

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
протоколом педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ  
для 5 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 35 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией В. В. Воронковой - М.,ВЛАДОС, 2011г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевскойшколе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 35 часа.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении,

слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Личностные УУД**

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД**

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музикации, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- взаимодействия в группе, коллективе;

Содержание	Количество часов	
	по примерной программе	по рабочей программе
Музыка и литература	15	15
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	2	2
Музыка и изобразительное искусство	14	14
Мир образов камерной и симфонической музыки	4	4
Итого	35	35

## **Музыкальный материал для пения**

### **I четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

### **II четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### **III четверть**

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шайнского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### **IV четверть**

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шайнского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата	
				план	факт
1	Что роднит музыку с литературой	<p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи. Связь музыки и литературы)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку с литературой;</li> <li>- о том, что литература даёт жизнь огромной области искусства.</li> </ul> <p>Уметь: выявлять связи музыки и литературы</p>	<p><i>Фразы, предложения, восклицания, вздохи.</i></p> <p>Песня «Всё начинается со школьного звонка» муз. Г Струве</p>	6.09	
2	Вокальная музыка	<p>Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества</p> <p>Знать: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть основные жанры русских народных песен</li> </ul>	<p><i>Исторические, лирические, служивские. «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Я на камушке сижу»</i></p> <p>Песня «Всё начинается со школьного звонка» муз. Г Струве</p>	13.09	
3	Песня – душа народа	<p>Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять значение песни в жизни общества</li> </ul>	<p><i>Игровые, обрядовые, частовые. «Заплелися плетень» р.н.п., «Не одна-то ли во поле дороженька»</i></p> <p>Песня «Моя Россия» муз. Г.Струве</p>	20.09	
4	Романс	<p>Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку</p> <p>Уметь: отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни</p>	<p><i>Романс «Жаворонок» муз. М. И. Глинки. «Моя Россия» муз. Г. Струве</i></p>	27.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора» - Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов	<p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников</p> <p>Знать: понятие <i>программная музыка</i></p>	<p><i>Программная музыка, песня «Жаворонок» муз. М. И. Глинки «Вождь краснокожих» муз. Я. Дубравина</i></p>	4.10	
6	Особенности своего (татарского) народа н.р.к.	<p>Национальное своеобразие музыки в творчестве татарских композиторов</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средство выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p><i>Мелодия, ритм, темп, динамика, лад. Песня «Осень» муз. П. Чайковского</i></p>	11.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<p>Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</p> <p>Знать: понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка</i>.</p> <p>Уметь: называть основные жанры вокальной и</p>	<p><i>Вокальная и инструментальная музыка, вокализ, песни без слов, Баркарола. «Вождь краснокожих» муз.Я. Дубравина</i></p>	18.10	

		инструментальной музыки		
8	Вторая жизнь песни. <i>Симфония №4 П. И. Чайковский,</i>	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной деятельности Знать: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества	<i>Народные песни в творчестве композиторов, Симфония №4 П. И. Чайковский,</i> «Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова, сл., В. Степановой	25.10
9	Вторая жизнь песни. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский	Связи между композиторскими народным музыкальным искусством Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<i>Композиторское народное музыкальное искусство, песня «Веснянка» укр. нар. песня</i>	8.11
10	«Всю жизнь несу родину в душе...»	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<i>Перезвоны. По прочтении В. Шукина. Симфония действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i>	15.11
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы	<i>Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов, «Капитан Немо» муз. Я. Дубравина</i>	22.11
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество западноевропейского композитора Ф. Шуберта	Национальное своеобразие музыки в творчестве западноевропейского композитора Ф. Шуберта Знать: - основные события из жизни и творчества Ф. Шуберта	<i>Баркарола Ф. Шуберта, сл., Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева «Капитан Немо» муз. Я. Дубравина</i>	29.11
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение Знать:- историю развития оперного искусства; - понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	<i>Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты) Песня «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве</i>	6.12
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Знать:- Историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцовщик, кордебалет. Уметь: анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<i>Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» балет, (фрагменты).</i>	13.12
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении Уметь определять значение литературы и музыки в	<i>«Дуэт лисы Алисы и кота Базилио». Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.</i>	20.12

		синтетических видах искусства	«Сэр, возьмите Алису с собой». Из музыки к сказке Алиса в стране чудес» слова и музыка В. Высоцкого		
16	Третье путешествие в музикальный театр. Мюзикл.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы <i>Знать:</i> - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. <i>Уметь:</i> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	<i>Мюзикл.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла</i> <i>«Звуки музыки».</i> Р. Роджерса, сл., О Хаммерстайна русский текст М. Подберезского.	27.12	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства <i>Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.</i> <i>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</i>	<i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов, «Богородица Дева, радуйся». Из Всенощного бдения П. Чайковский</i> Песня «Из чего же...» муз. Ю. Чичкова	10.01	
18	«Небесное и земное» в звуках и красках	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства <i>Знать,</i> в чём выражается общность языка различных видов искусства. <i>Уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<i>«Богородица Дева, радуйся». Из Всенощного бдения» С. Рахманинов, Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, перевод А Плещеева Песня «Когда мои друзья с тобой» муз. В. Шаинского</i>	17.01	
19	«Звать через прошлое к настоящему»	Изучение канаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов с образами изобразительного искусства <i>Уметь:</i> - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части канаты	<i>«Вставайте люди русские» Из канаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</i> Песня «Гибель Варяга» р.н.п.	24.01	
20	Ледовое побоище (№5). Из канаты «Александр Невский». С. Прокофьев	Более глубокое изучение канаты С. Прокофьева «Александр Невский»	<i>Ледовое побоище (№5). Из канаты «Александр Невский». С. Прокофьев</i>	31.01	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	Общность музыки и живописи выразительные возможности музыки и живописи <i>Уметь:</i> - анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<i>«Островок» С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта (из П. Шелли), «Весенние воды» С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева</i> Песня «Когда мои друзья с тобой» муз. В. Шаинского	7.02	
22	Ф. Шуберт, «Форель»,	<i>Уметь:</i>	<i>Ф. Шуберт, «Форель», русский</i>	14.02	

	русский текст В. Костомарова	- выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи	текст В. Костомарова		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	В основе профессиональной музыке лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Прелюдия соль мажор для ф-но С. Рахманинов, Прелюдия соль диез минор для ф-но. С. Рахманинов, сюита для двух ф-но (фрагменты) С. Рахманинов, Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты)	21.02	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Знать об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях и исполнителях. Уметь:- сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	В. Кикта Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. Каприс №24 для скрипки соло В. Лютославский. «Песня о маме	28.02	
25	Волшебная палочка дирижёра	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль Знать: - понятия: оркестр, дирижёр; - состав групп инструментов оркестра	Н. Паганини (классические и современные интерпретации Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты))	7.03	
6	Волшебная палочка дирижёра	Известные дирижёры мира Уметь называть имена известных дирижёров	.	14.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Жизнь и творчество Людвига Ван Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором Уметь:- делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);- проводить интонационно-образный анализ музыки	Симфония № 5 Л. В. Бетховен «Песня о бабушке»	21.03	
28	Застывшая музыка	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура, застывшая музыка Знать: - отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Католическая, православная музыкальная культура; а капелла. «Песенка-чудесенка» муз. Протасовой	4.04	
29	Полифония в музыке и живописи	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха - орган Знать:	Орган, полифония, фуга; Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С. Бах	11.04	

		<p>- понятия: <i>орган, полифония, фуга;</i>  - основные события из жизни и творчества И. С. Баха</p>			
30	Музыка на мольберте	<p>Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлёниса. расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы  <i>Знать</i>, что роднит музыку и изобразительное искусство.  <i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><i>Прелюдии для ф-но. М. Чюрлёнис Mope. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис Песня «9 мая»</i></p>	18.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи  <i>Знать</i> понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз</p>	<p><i>понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси, звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии К. Дебюсси</i></p>	25.04	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	<p>Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>  <i>Знать</i> понятие <i>реквием</i>.  <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><i>Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, сл. Р .Рождественского Песня «Вечный огонь» муз. Филиппенко</i></p>	2.05	
33	« В каждой мимолётности вижу я миры...»	<p>Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своебразие их творчества  <i>Знать</i> понятие <i>интерпретация</i>.  <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><i>Интерпретация С. С. Прокофьев М. П. Мусоргский. Песня «Вместе весело шагать» муз. В. Шайнского</i></p>	9.05	
34	Мир композитора с веком наравне	<p>Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов  <i>Знать</i>, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство</p>	<p><i>Стилевое сходство Песня «Планета детства» муз. Журбина</i></p>	16.05	
35	Обобщение темы 4-й четверти	<p>Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства  <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств</p>	<p><i>Импрессионизм интерпретация джаз.</i></p>	23.05	

## Лист корректировки рабочей программы